

TITLE

DEAD LANGUAGE DOXA PORN > DLDAP | ENOGO | AUXAR | DGAEN

↓

“Dldap / Enogo / Auxar / Dgaen”

[Theme: (concrete subject) >> Title of Work]

DEAD: (death/dead body) >> *Ethical Split*

LANGUAGE: >> *Grammatical Luxation / Ethical Split / Self-denial Practice (ideal)*

DOXA: (unsubstantiated subjective belief, and sensory aesthetis = antonym to ‘idea’ that means theoretical comprehension) >> *Self-denial Practice (physical)*

PORN: (sexuality related to eroticism / pornography) >> *Grammatical Luxation / Ethical Split*

CONTEXT

Ethical Split : Pop art, Op art, Kinetic art, Neo Geo, German photograph, Hirst, Guyton (note: my first experiment of inkjet error was in 2002), etc

Grammatical Luxation : Concrete poetry, Total serialism (music), Music of Indeterminacy, John Cage, Language art, Conceptual art, Minimal art, etc

Self-denial Practice (physical) : Automatism/Surrealism, Neo Dada, Junk art, New painting, Graffiti, Frank Stella

Self-denial Practice (ideal) : Total serialism (music), Music of Indeterminacy, Suprematism, Video Art, Minimal Art, Conceptual Art, etc

I want to negate humanity. It homologizes with deconstructing innate characteristics of human. It is also a way to deeply commit to Art which is the one of most rarefied concepts human beings have.

‘Death’ and ‘Sexuality’ are the innately biological reputations human beings has, same as other animals. However as for human beings, there are systems to locate them onto our society, or to hide them artfully from our society, then they are treated as taboos that is inimical things to rationality. The both ‘Death’ and ‘Sexuality’ are the same as antisocial things that jeopardize our social living dominated by labor, consists of essentiality of ‘Eroticism’ that is violent urge to break our sociality.

Constructing of the social system that taboos and encroachments compete each other, is that human beings only has, the system are constructed by human’s rationality, there is absolutely Language on its origin. Stated from opposite direction, the most part of the indescribable sense, is the ‘Eroticism’. Then, what is the exception of it, indescribable but not related to Eroticism?

In my current thoughts, ‘Death’ and ‘Sexuality’ exist biologically in human beings, they mean ‘End’ and ‘Start’, also the pleasure of sexuality leads to death, and vise versa. Between them ‘Death’ and ‘Sexuality’ there are activities by ‘Language’ that is an innate ability of human beings, as mechanism generates every institutions by rationality, exclude ‘Death’ and ‘Sexuality’ from social living. However, something that must be intelligence without describability, certainly exists inside of intelligent activities. That is the new theme ‘Doxa’.

In this exhibition, I show works that are the results of dialectically competing the 4 human beings’ essential themes inside of myself.

(

Inside of myself individual, sounds trivial, but this has the important reason as follows:

We Japanese haven’t experienced ‘Modernism’ because the modernization in Japan had not enlightened Japanese masses. However, now Japanese people have misunderstood that they are living in ‘Post-modern’ era through the modernism, as well as the other Western countries. I want to criticize the wrong cognition to relive modernism personally with not only refer the Western standard. That will bring its relativization. This, personally reliving modernism with strong rationality, will relativizes the Western modernism, that is the thing I have intended. The most important condition for modernization was that every people’s individually gaining rationality. And it has existed as premise of starting of Contemporary Art. My works have been made according to the spirit of Modernism, but also have directions to relativize it without blinded obeying. However, they can be connected to contexts in the history of Western Contemporary Art. Notice they are just the results. I have never picked any ideas up from the existent history before starting to make works. After I made works, I find that they can link to the contexts, that proves their universalities. I do NOT have any simulations and appropriations. I confront I as a person represents the world.

)

Yoshihiro Kikkuchi, June 2016

TITLE

DEAD LANGUAGE DOXA PORN > DLDAP | ENOGO | AUXAR | DGAEN

↓

“Dldap / Enogo / Auxar / Dgaen”

【テーマ: → 対応作品タイトル】

DEAD: 死/死体 → *Ethical Split*

LANGUAGE: 言語 → *Grammatical Luxation / Ethical Split / Self-denial Practice (ideal)*

DOXA: 根拠のない主観的信念や、感覚的知覚＝理論的知識（アイデア）に対比される → *Self-denial Practice (physical)*

PORN: 性/ポルノグラフィ → *Grammatical Luxation / Ethical Split*

-

■コンテキスト

Ethical Split: ポップ・アート、オブアート（ヴァザリ、ライリー）、キネティック・アート（アガム）、ネオ・ジオ、ドイツ写真（ルフ）、ハースト、ガイトン他

Grammatical Luxation: 具体詩、ケージ、ランゲージ・アート、コンセプチュアル・アート（ソル・ルウィット）、ミニマル・アート他

Self-denial Practice (physical): オートマティズム/シュルレアリスム、ネオ・ダダ（ラウシェンバーグ）、ジャンク・アート、ニューベインティング、グラフィティ、フランク・ステラ他

Self-denial Practice (ideal): シュプレマティズム、ビデオアート、ミニマルアート、コンセプチュアルアート（ソル・ルウィット）他

-

私は、人間性を否定したい。それは人間固有の性質を脱構築していくことと一致する。それはまた、人間のみがもつ概念のうちもっとも高度なもののひとつである「美術」へ深いレベルでコミットするための方策でもある。

死と性は、予め他の動物同様に生物として人間が持つ性質であるが、人間の場合には、それらを社会生活の中に位置づける、もしくは巧妙に隠すための工夫＝制度があり、どちらも理性に反するものとして禁忌とされる。これらは社会性に反する、つまり労働を中心とする社会生活を脅かすものという点で同質であり、激しい欲望・衝動の発露の対象としてエロティシズムの本質を成すものである。「死」と「性」をめぐる禁忌と侵犯がせめぎあう社会システムの構築は人間以外持ち得ず、そのシステム＝制度を形づくるものは人間の理性であり、その起点には必ず言語がある。逆方向から述べるならば、上記のように言語では説明が困難な感覚の大部分がエロティシズムである。そうすると、はたしてその大部分を占める感覚以外のものというのは何だろうか。

私の今の考えでは、「死」と「性」が生物としての人間にまず存在し、それぞれは「終わり」と「始め」を意味するが、同時に性の快楽は死に通じており、逆もまた真である。その二者の間に、人間に固有の「言語」による活動が、あらゆる制度を理性によって生成する装置としてあり、「死」と「性」を社会生活から退ける。しかし言語を中心とする知的活動の内部に、知性であることには違いないのだが、言語化できない知覚も確かに存在する。それが今回新たに設けた「ドクサ」というテーマである。それが上記のエロティシズム以外の感覚なのではないか。

今回の展覧会では、これらの人間の本质を成す4つのテーマを、私個人の内部で（弁証法的に）相克させた結果の作品を展示する。

（個人の内部というのはいささか矮小な印象を与えるかもしれない。しかしこれは、日本における近代化が一般大衆を正しく啓蒙できなかった結果、モダニズムを経ず、あるいは理解せず唐突に現れた「ポスト・モダニズム」論の錯誤に対する批評として、欧米のスタンダードをただ参照するのではなく、まず個人レベルでモダニズム（理性による進歩主義）を反省的にやり直す、それでいてそれをさらに相対化しようとする試みであるということを理解してほしいと思う。個人が理性を獲得するのが近代の条件であったし、現代美術の発露もそれが前提としてあったのである。ただし、私の作品の制作においては、モダニズムの精神に則りはするが、それに盲従するのではなく常に相対化していく方向性を持っている。

とはいえ、私の作品は欧米の現代美術の歴史の中に複数の文脈を見いだすことも可能であるということにも注意してほしい。ただし、それらが制作の直接の着想になっているということはなく、あくまで私個人のアイデアや動機が事後的に普遍性を獲得した結果、それらに接続可能になったということではない。

2016年6月 菊地良博